Марина Олеговна Грязева (14 лет)

Ангелина Сергеевна Денежкина (14 лет)

Анастасия Сергеевна Барбе (учитель ИЗО)

**ОБРАЗНАЯ СИМВОЛИКА В ДЕРЕВЯННОЙ РЕЗЬБЕ ГОРОДА ПЕНЗЫ**

***Город Пенза. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***Лицей архитектуры и дизайна №3***

***« ..*** *Народное искусство – это прошлое, живущее в*

*настоящем. Устремлённое в будущее*

*своей мечтой о небывалом…*

*Это культурная память народа,*

*неотделимая от самых глубоких устремлений*

*современности»*

*(Некрасова М.А.)*

Народную мудрость гласит :«Плох и невежественен тот народ, который не помнит и не чтит своих обычаев и традиций». Именно традиции – своеобразный мостик между нашим прошлым- настоящим -будущим. И сегодня важно сохранять те очаги культурной жизни, которые ещё живы у народа.

В старину почти все на Руси строили из дерева: от огромного храма до креста на могилу. Чудесной резьбой покрывали мастера не только предметы интерьера, но и саму избу.

В нашем городе сохранилось немало деревянных построек конца 19-нач 20 века, украшенных затейливой резьбой. Мы годами ходим мимо них по своим делам, иногда восторгаемся ажурным убранством, но никогда не задаемся вопросом: «Зачем, для чего человек изображал их на фасаде своего дома. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом.

Между тем деревянные домики ветшают, исчезают с улиц Пензы, и вся история проходит мимо нас, как и мы мимо нее, как будто идем никогда не пересекающимися параллельными путями. Именно поэтому целью данного исследования стало изучение информации по символике домовой резьбы нашего города

**Задачи исследования:**

1 сбор, анализ информации, изучение архивных материалов

2 зафиксировать сохранившиеся деревянные дома конца Х1Х - начала ХХ веков. в г. Пензе

3 Изучить декоративно-художественное решение фасадов деревянных построек характерное для нашего города

4 Изучить образную символику на фасадах сохранившихся и утраченных построек

г. Пензы

5 составление таблицы наиболее распространенных древних славянских символов на фасадах деревянных домов в г.Пензе

6 составление пособия «Образы и символы в деревянной резьбе г. Пензы»

**Объект исследования:**

-деревянная архитектура г. Пензы конца Х1Х - начала ХХ веков

**Предмет исследования:**

- образная символика в домовой резьбе г. Пензы конца Х1Х - начала ХХ веков

**Гипотеза исследования:** исследуемый материал можно использовать в качестве дополнительной информации на уроках ИЗО, истории, краеведения в школах города и области.

**Степень изученности материала**: исследования по истории возникновения славянских орнаментов можно проследить в книге Б.А.Рыбакова «Язычество древних славян», в книге А.В. и Е.А. Ополовниковых «Дерево и гармония» раскрывается образный строй памятников древнерусского -деревянного зодчества, А.И. Дворжанский в статье «Деревянное кружево Пензы» описывает самобытную прелесть деревянной архитектуры нашего города.

Известный академик Борис Александрович Рыбаков, посвятивший изучению древней Руси всю свою жизнь, писал: «В народном орнаменте -отложилась тысячелетняя мудрость народа, зачатки его мировоззрения и искусства». Ученый считал, что наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Украшали своё жилище русские люди испокон веков. Резчики не выпиливали специально солярных узоров или берегинь, ни в 19 веке, ни столетием раньше. Они делали так, как делали их прадеды и прабабки, как было принято в их семье, в их деревне. Они не задумывались о магических свойствах своих узоров, но бережно пронесли эти знания, полученные ими в наследство, дальше во времени. Именно это и называется памятью предков.

Территориальные границы нашего исследования охватывают центральную часть Пензы, где преимущественно расположена старая деревянная застройка. Она ограничена ул. Железнодорожной; ул. Чкалова; ул. Красная, Революционная, Ключевского, ул.Урицкого, Салтыкова-Щедрина. Это историческая часть города. но также мы обнаружили деревянные дома недалеко от нашей школы. Когда это район назывался Черкасской слободой. Деревянный дом, к примеру, на ул. Саранской датируется 1878г.

В исторической части города деревянные дома на ул.Ключевского (бывшая Поповка) 1900г.постройки

Из сохранившихся элементов домовой резьбы чаще всего привлекают внимание и сохраняются именно наличники, фронтон деревянного дома.

Деревянные дома нашего города имеют разнообразные и неповторяющиеся формы наличников но, несмотря на это можно выделить несколько основных групп

К первой группе можно отнести наличники с прямоугольной верхней частью Обычно такой наличник имеет выступающий карниз самой верхней части, украшенный тонкой резьбой.

Вторая группа представлена наличником, с накладной конструкцией в навершии. Она напоминает скворечник и может быть заполнена изображением солнца, Берегини или птицы.

Третий тип наличников выделяется формой самого окна. Оно имеет криволинейное или полусферическое очертание.

По способу изготовления наличники нашего города делятся на пропиленные и накладные.

Преобладающим мотивом накладной резьбы служит геометрический элемент с прямоугольными или полукруглыми очертаниями.

Приёмы сквозной резьбы - пропиловки получил наибольшее распространение к концу 19 века.

Кроме того в Пензе встречается техника объемной деревянной резьбы.

Несмотря на огромное разнообразие узоров домовой резьбы нашего города, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы.

Образ солнца представлен в верхней и нижней части наличника в виде круга с равносторонним крестом или точкой, «небесным глазом», в центре либо в виде солярной розетки. Вверху он символизировал солнце небесное. Внизу-подземное.

В центре навершия можно встретить еще один солярный символ – небольших размеров полудиск с расходящимися в разные стороны лучами.

Громовые символы в наличниках служили оберегом от гнева Перуна – попадания молнии во время грозы в избу.

Эти символы для древних славянских народностей были самыми надежными, мощными, дающими жизнь, свет, тепло и урожай оберегами, защищающими от всяческих бед и нечистого. Эти образы остались с языческих времен, когда славянские народности считали Солнце (Даждьбога) высшим центральным божеством.

Поэтические образы светлых птиц символизировали благие небесные стихии (солнце,свет, ветер, дождь) и покровительство высших сил; их изображения широко использовались в народном искусстве как знаки-обереги. Они также изображались в верхней части наличников, на тимпане фронтона

Следующий образ, занимающий важное место и который можно встретить в деревянной резьбе нашего города- образ берегини.Это фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало. Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги. Как правило, в руках женщина держала цветок - символ богатства и благополучия. В центре фигуры также изображался цветок, символизирующий беременность или ребенка.

Водные знаки изображались как правило рядом с солярными солнечными знаками. Воды бывают небесными и подземными. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам - это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле. Тесно связаны с дождевой водой и, соответственно, с плодородием земли образы таких животных как лебеди, ужи— господарики (хозяева воды). Они также встречаются на фасадах деревянных домов нашего города. Ужи-господарики помогали нашим предкам оберегать урожай от нашествия грызунов. Чаще всего в деревянной резьбе встречаются господарики в виде сплетенных в спираль двух змеек с головами, смотрящими в разные стороны.

Знаки земли одни из самых распространенных. Ромбики или квадраты с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. Форма фигур напрямую связана с формой поля, которое обрабатывали наши предки. Так было легче межевать участки, ставить плетень для защиты от потравы.

К данной работе нами было сделано пособие, в нем мы постарались рассказать о тех символах, которые встречаются в деревянной резьбе нашего города.

Пособие состоит из 3 разделов. Каждый раздел посвящен своему образу-символу.

Первый раздел рассказывает о солярных знаках-знаках Солнца. В этом разделе размещены фотографии наличников, где встречается этот знак. Вся информация об этом знаке расположена в свертке, имитирующем древнюю- рукопись. По периметру раздел украшен орнаментом в виде повторяющихся полусолнц. В середине разворота крупным планом представлены в уменьшенном масштабе резные варианты знака Солнца.

Второй раздел содержит информацию о символе-Берегине.

Третий раздел рассказывает о знаках Земли и Воды

Деревянная резьба это наставление, оставленное для нас нашими предками. В ней заключался символ мысли, видимый глазом, постигаемый сердцем и разумом. Именно поэтому самобытные деревянные постройки подлинные сокровища не только русской, но и общечеловеческой, общеземной культуры…

И как замечательно, что на улицах нашего города еще сохранились такие памятники старины. Мы можем показывать их людям разных возрастов и рассказывать как относились наши предки к солнцу, которое давало свет и тепло. Как уважительно и бережно относились к Матушке-земле и наслаждались живительной влагой дождей в засуху. Давайте же и мы также бережно и с уважением будем относится к окружающему нас миру.

Литература

|  |
| --- |
|  |

1. Дворжанский А.И. «Деревянное кружево Пензы». П..2002 г

2. Есенин С. ''Ключи Марии'', М. 1983г

### 3. Иванова Д.А. Деревянная резьба в оформлении русского жилого дома

### http://www.rusarch.ru/ivanova\_d1.htm

4. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры М. : Изобразительное

искусство, 1983.

5. Ополовниковы А.В. и Е.А. «Дерево и гармония».1989г.,

6. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян», М.: Наука, 1980.

7. http://www.perunica.ru/tradicii/665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.html





